تمنياتي أن تصبح كلية الدعوة والاعلام أنموذجًا

بقلم : عوض عمر محمد

كلية الدعوة والإعلام ذلك الصرح الشامخ بجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية الكلية التي أحببتها كثيرًا لِمَ لا وهي التي احتوتني من بين جميع الكليات أمنياتي للكلية كخريج لها أن تكون نموذجًا يتحذى به في مجالات الإعلام لأن هذه الكلية لها إسهامات مقدرة في دفع الإعلام السوداني من خلال خريجيها منذ نعومة أظافرها إلى وقتنا الحالي .فهذه الكلية خرجت إلى المجتمع السوداني الإعلامي أفذاذًا في جميع تخصصات الإعلام

أتمنى أن تقدم الكلية أكثر فأكثر حتى تصبح في مقدمة جميع كليات الإعلام في الجامعات السودانية والكلية تملك ما يؤهلها لذلك لأنها تملك مركزًا للتدريب ليس عند كثير من الكليات النظيرة.

فعلى طلاب هذه الكلية أن يفخروا بها وأن يقدما لها كل ما يستطيعون حتى تصبح هذه الكلية في مقدمة كليات الإعلام كيف لا وهي كليه تسمى كلية الدعوة والإعلام فالدعوة قبل الإعلام وأولاً الدعوة ثم الإعلام مكمل لها وهذه ميزة غير موجودة في بقية كليات الإعلام في الجامعات الأخرى

حرية الرأي والتعبير من خلال الدساتير والمواثيق والقوانين الدولية

الطالب: عمر جبريل أحمد رحومة
ثالثة:إذاعة وتلفاز

نتحدث قليلاً عن الرؤية الدولية لمبدأ الرأي الشخصي بموضوعية وأخصصه هنا من وجهة نظر الدول العربية دون غيرها من الأقطار ، كما جاء على لسان السيد ليث زيدان على مدونته الإلكترونية -الحوار المتمدن -العدد ١٩٥٣ الذي أصدره العام ٢٠٠٧م تحت عنوان (حرية الرأي في الدساتير العربية) في محور حقوق الإنسان ناقلاً له من كتاب أ.د ليلى عبد المجيد في كتابها حرية الصحافة والتعبير بالدول العربية في ضوء التشريعات الصحفية .

حيث رأت أن حرية التعبير عن الرأي هي حق الأفراد في التعبير الحر عما يعتنقونه من أفكار دون أن يكون هناك مساس بالنظام العام وحقوق الآخرين ، كما أنه حق أساس لكل إنسان مع الإيعاز بأن معنى حرية الرأي يختلف اختلافًا كبيرًا في التطبيق من دولة إلى أخرى ومن فترة تاريخية إلى أخرى في الدولة نفسها .

أيضًا يجب القول إن حرية التعبير أصبحت من المبادئ الأساسية التي لا يتنازع عليها فهي مكفولة بالقوانين والمواثيق العديدة والإعلانات الدولية ومن تلك الإعلانات الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لعام ١٩٤٨م وفي مادته ١٩ التي تنص على :

لكل شخص التمتع بحرية الرأي والتعبير ويشمل أيضًا اعتناق الآراء دون مضايقة ، كما اعتبر الإعلان أن حرية الرأي من الحريات الأساسية والسياسية .

أيضًا حرية الرأي والتعبير جاءت مكفولة في العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية للعام ١٩٦٦م .

أما بالحديث عن الدساتير العربية فمعظم دساتيرها تحتوي على فصول خاصة بالحقوق والحريات الأساسية لمواطنيها ولكنها مقيدة ومفروض عليها بعض الشروط

والتي تحول دون تمتع هؤلاء المواطنون بحقوقهم وحرياتهم على أرض الواقع وتأتي على رأسها :

الضمانات الدستورية نفسها من جهة والقوانين الجنائية والمدنية التي تنظم تلك الحقوق بشكل ضيق الأفق من جهة أخرى .

وأيضًا تغييب المراجعة القضائية المستقلة لأعمال الإدارة يسهم بشكل كبير جدًا في فقدان الحقوق.

والمهم في الأمر هنا أن نشير للدول العربية السبع التي تقدم في دساتيرها ضمانات لإطلاق حرية الرأي وهي كما يلي :

الجزائر في مادتيها ٣٦-٤١ لقانونها عام ١٩٨٩

البحرين في مادتها ٢٣

مصر في مادتها ٤٧

الأردن المادة ١٥ لقانون عام ١٩٥٢

الكويت المادة ٣٦

موريتانيا المادة ١٠

والسودان في المادة ٤٨

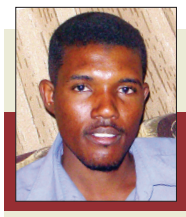
ملحوظة :

نجد أن كل الدساتير العربية تضمن حرية التعبير وتضعها عادة في عبارة بسيطة ونادرًا ما تشمل أي تفصيل أو إسهاب في تحديد أفق تلك الحرية .

كما أنها تضع شروطًا إلى هذه الحرية وتنظمها بمقتضى القانون باستخدام صيغ متنوعة وهكذا نجد أن معظم الدساتير العربية تنص على أن حرية التعبير مضمونة في القانون أو في حدود القانون ، أو ما يتفق مع القانون ، أو بالشروط التي يحددها القانون...

مع شكري

يا طالب



الطالب: مصباح عيسى آدم
كلية الدعوة والإعلام
قسم الإذاعة والتلفزيون

يا طالب القرآن أنت للمثال عنوان
جامعتنا فيها أصل تأصيل وعلوم قرآن
دراسة كاملة وشاملة تأصيل علوم وبيان
تلتقي فيها شريعة وتربية وإعلام
يلاك نزور الروعة نشوف جمال القرآن
بنلقى طالب نابغ ما فيش في أي مكان
تعال نشوف الروعة نزور
جمال دار فور بنلقى حضن دافٍ ما فيه أي نفور
الشرق حضن دافٍ ما فيه أي نفور
كسلا حضن دافٍ ما فيه أي نفور
الأبيض حضن دافٍ دافٍ ما فيه أي نفور
سودانا حضن دافٍ ما فيه أي نفور
قرآن حضن دافٍ ما فيه أي نفور
أهي هيا هيا هي هي

فن القراءة

الطالبة: يسرية إسماعيل دودة

إن البداية الأولى لهذا العنوان هو الحديث عن أهمية القراءة وهنا نطرح .. السؤال :هل القراءة هواية ؟ واستشهاد بعض المثقفين للدلالة علي أن القراءة أكثر من مجرد هواية تمارس وإنما القراءة هي الحياة والقراءة السليمة هي فن الحياة والتساؤلات التالية هي عنوان للحديث عن فن القراء. ماذا أقرأ ؟ أين أقرأ ؟ متى أقرأ ؟ كيف أقرأ ؟ . والإجابة عن هذه التساؤلات تتطلب معرفة أهمية القراءة وعلاقتها بالحياة وكيفية القراءة الصحيحة . إجابة عن تساؤل هل القراءة هواية أم لا؟ ونشير إلى كون القراءة مظهرًا جوهريًا من مظاهر الحياة كما نستعرض عدة مقولات من خلال بعض المناقشات لبعض الأشخاص في كيفية القراءة حيث قال بعض منهم لا يمكن أن نكتب إلا إذا كنا نعرف نقرأ لكن لمعرفة القراءة يجب أن نعرف كيف نعيش . إن القراءة هي فن الحياة الرائع ونقترح من خلال ذلك عدة وسائل يمكن من خلالها تنمية ملكة القراءة منها على سبيل المثال تخصيص وقت للقراءة واستخدامك الأهداف الرئيسة للقراءة ومواصفات الجلسة السليمة للقراءة ومن أدوات القراءة السليمة أو المساعدة على القراءة وهي تسمى بخماسية فن القراءة وهي كالآتي : ماذا أقرأ ؟ اقرأ ما تحبه وتستمتع به ولا يعني ذلك أن كل ما تحب قراءته مفيد بل ربما يجنب الفائدة من وراء معرفة نقاط الضعف في ما نقرأ . ومن ثم لماذا أقرأ ؟ لا بد من تحديد هدف للقراءة ويمكن أن نذكر بعضًا من تلك الأهداف الرغبة في الاستماع والحصول على الثقافة العامة . استكشاف الصورة العامة للكتاب ما للبحث عن معلومة والرغبة في تدقيق المكتوب ومراجعته لتصحيحه السعي لنقد محتوى الكتاب وأيضًا : أين أقرأ ؟ هنالك مواصفات للجلسة السليمة للقراءة والوضعية والمكان المريحين ـــ ومتى أقرأ ؟ يتبقى استثمار الساعة الذهبية في القراءة حيث إن لكل إنسان ساعة ذهبية يعلو فيها مستوى تحصيله المعرفي والفكري كيف نقرأ ؟ بما أن القراءة هي فن فإن لكل قارئ أسلوبه وطريقته وهنالك أساليب للقراءة الصحيحة وهي قراءة الاستطلاع والقراءة العابرة والقراءة الدراسية والقراءة السريعة وهنالك قراءة استخداماتها خاصة وهنالك قراءة جادة ، وتستعرض نقاط للقراءة الجادة منها ما يلي : اختيار الوقت المناسب للقراءة اختيار المستوى المناسب لتتبع القراءة. تحديد الأهداف . وهنالك قراءه تسمى بالقراءة الذكية : والإشارات الأساسية لها : كيف يمكن تحضير الكتاب وكيف تدرس الكتب الكبيرة والاستفادة منها وأخيرًا نقول إن القراءة كنشاط يسهم في نمو المهارات والثقافات والحصول على الكثير من المعلومات الجديدة والغامضة وتتوج بمواصلة القراءة والبحث عن الأفكار السليمة والتعرض لمعرفة المزيد.